**Приложение 1.**

**Оценочный лист  по теме «Авторская песня. Игорь Тальков**

ФИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 | Наиболее понравившаяся презентация. | № |
| 4 | Самооценка за урок |  |
| 3 | Оценка группы |  |
| 4 | Оценка учителя |  |

**Приложение 2**

**Саморефлексия**. Заполнить таблицу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уже знал (а)** | **Было интересно узнать, что….** | **Хочу узнать…** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Приложение 3**

**Синквейн.**

**Тема сущ.**

**Описание прил.+ прил.**

**Действие гл.+гл.+гл.**

**Фраза (отношение автора)**

**Повторение сути сущ.**

**Приложение 4**

**План разбора лирического стихотворения.**  
I. Дата написания.  
II. Реально-биографический и фактический комментарий.  
III. Жанровое своеобразие.  
IV. Идейное содержание:  
1. Ведущая тема.  
2. Основная мысль.  
3. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике.  
4. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.  
5. Преобладание общественных или личных интонаций.  
V. Структура стихотворения:  
1. Сопоставление и развитие основных словесных образов:  
а) по сходству;  
б) по контрасту;  
в) по смежности;  
г) по ассоциации;  
д) по умозаключению.  
2. Основные изобразительные средства иносказания, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза.  
3. Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.  
4. Основные особенности ритмики:  
а) тоника, силлабика, силлабо-тоника, дольник, свободный стих;  
б) ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест.  
5. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, богатая; простая, составная) и способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая), игра рифм.  
6. Строфика (двустишье, трехстишье, пятистишье, катрен, секстина, септима, октава, сонет, Онегинская строфа).  
7. Эвфония (благозвучье) и звукозапись (аллитерация, ассонанс), другие виды звуковой инструментовки.